



Photo: Stanisław Hrabia

## Elżbieta Dziębowska

\* 16 IV 1929 † 4 IV 2016

Polish musicologist, editor-in-chief of *Encyklopedia Muzyczna PWM* [Encyclopaedia of Music of the Polish Music Publishing House]. During the Second World War, she attended the Jan Kochanowski lower secondary school for girls in Warsaw. In 1943, she joined the 'Szare Szeregi' young scouts' association. Under the alias 'Dewajtis', she worked as the liaison. As a liaison officer of the 'Pegaz' sabotage company, she took part in preparing and conducting the operation for the elimination of Franz Kutschera, an SS and police commander in Warsaw (Warsaw, February 1, 1944), and Wilhelm Koppe, an SS and police senior commander in the General Governorate (Cracow, July 11, 1944).

As a soldier of the 'Parasol' Battalion, she was a liaison for the commander of the 'Radosław' Group in the Home Army [Armia Krajowa, AK] during the Warsaw Uprising.

After the war, she attended the college in Warsaw. In 1957, she graduated from studies in musicology at the University of Warsaw (her teachers were J.M. Chomiński, H. Feicht and Z. Lissa). She obtained her PhD degree at the Institute of Art of the Polish Academy of Sciences in 1966 (dissertation *Poematy symfoniczne Mieczysława Karłowicza* [*Mieczysław Karłowicz's Symphonic Poems*]).

In 1954–58, she was an Assistant Lecturer at the Institute of Musicology of the University of Warsaw, and then, in 1969–1970, she was an Assistant Professor. From 1970 to 1989, she worked at the Chair of History and Theory of Music of the Jagiellonian University. In 1974–78, she was the Head of the Chair, and in 1973–1989, she was the Head of the Centre for Documenting the Life and Work of Paderewski [Ośrodek Dokumentacji Życia i Twórczości I.J. Paderewskiego]. She collaborated as an author with publishing houses, releasing dictionaries and encyclopaedias (*Encyklopedia Muzyczna PWM*, *Encyklopedia muzyki*, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*).

Decorations: The War Order of Virtuti Militari [Order Virtuti Militari], The Cross of Valour [Krzyż Walecznych], The Knight's Cross of the Order of Polonia Restituta [Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski].

### Selected Bibliography

#### Dissertations and Articles

*Badania naukowe muzykologii krakowskiej* [*Musicological Research in Kraków*], w: *Muzykologia Krakowska 1911- 1986*, red. E. Dziębowska, PWN, Kraków 1987, s. 7-20.

*Koncepcja realnego kształtu dzieła muzycznego* [*The Concept of Real Shape in the Musical Piece*], „Muzyka” 1979 nr 4, s. 5-16.

*Instrumentacja w nauce kompozycji w XIX w. [Instrumentation in the Teaching of Composition in the 19th Century]*, „Muzyka” 1976 nr 1, s. 13-33.

*Spółeczna funkcja muzykologii w Polsce [The Social Function of Musicology in Poland]*, „Muzyka” 1975 nr 3, s. 28-37.

*Tradycja narodowa w polskiej współczesnej kulturze muzycznej [National Tradition in Contemporary Polish Musical Culture]*, w: *Dyskurs o tradycji. Z zagadnień współczesnej kultury artystycznej w Polsce i ZSRR*, red. J.M. Michałowski, Ossolineum, Wrocław 1974, s. 277-289.

*Cel, zakres i warunki realizacji nowego programu studiów muzykologicznych [The Aim, Scope, and Conditions for a New Program of Musicological Studies]*, „Muzyka” 1974 nr 2, s. 3-12.

*Chopin – romantyk, klasyk, modernista [Chopin – Romantic, Classicist, Modernist]*, w: *Szkice o kulturze muzycznej XIX w.*, t. II, red. Z. Chechlińska, PWN, Warszawa 1973, s. 7-20.

*Muzyka w Warszawie podczas okupacji [Musical Life in Warsaw During the Nazi Occupation]*, w: *Studia Warszawskie*, t. X: *Warszawa lat wojny i okupacji 1939-1944*, z. 2, red. K. Dunin-Wąsowicz, PWN, Warszawa 1972, s. 31-71.

*O polskiej szkole narodowej [About the Polish National School]*, w: *Szkice o kulturze muzycznej XIX w.*, t. I, red. Z. Chechlińska, PWN, Warszawa 1971, s. 13-32; tłum. ang.: *On the Polish national school*, w: *Polish Musicological Studies*, t. II, red. Z. Chechlińska, J. Stęszewski, PWM, Kraków 1986, s. 128-149.

*Historia muzyki polskiej a powszechna historia muzyki [History of Polish Music and the General History of Music]*, „Muzyka” 1971 nr 3, s. 43-48.

*Muzykologia u progu nowego ćwierćwiecza [The Next 25 Years of Musicology]*, „Muzyka” 1969 nr 3, s. 3-6.

*Kultura muzyczna Warszawy w okresie międzywojennym [Musical Life in Warsaw between the World Wars]*, w: *Studia Warszawskie*, t. I; *Warszawa II Rzeczypospolitej 1918-1939*, z. 1, red. M. Drozdowski, PWN, Warszawa 1968, s. 401-431.

*Mieczysław Karłowicz jako krytyk muzyczny [Mieczyslaw Karłowicz as Music Critic]*, w: *Studia Hieronimo Feicht septuagenario dedicata*, red. Z. Lissa, PWM, Kraków 1967, s. 425-438.

*Instrumentacja Karłowicza a Czajkowskiego [Comparison of Instrumentation in the Works of Karłowicz and Czajkovskij]*, w: *Polsko-rosyjskie miscellanea muzyczne*, red. Z. Lissa, PWM, Kraków 1967, s. 207-217.

*Metody badania muzyki programowej [Methods of Analyzing of Program Music]*, „Muzyka” nr 1966 nr 3/4, s. 26-35.

*The Organization of Musical Life in Poland*, w: *Polish Music*, red. S. Jarociński, PWN, Warszawa 1965, s. 222-237.

*Pieśń masowa w twórczości Witolda Lutosławskiego [A Mass Songs in Witold Lutosławski's Compositional Output]*, „Muzyka” 1954 nr 7/8, s. 38-44.

## Editorial works

*Encyklopedia Muzyczna PWM*. Część biograficzna (red. naczelna).

*Muzykologia krakowska 1911-1986 [Musicology in Kraków, 1911-1986]*, PWN, Kraków 1987.

„Muzyka”: Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki, Instytut Sztuki PAN, Warszawa (red. w latach 1972-1994).

*Z życia i twórczości Mieczysława Karłowicza. Studia i materiały [From the Life and Works of Mieczysław Karłowicz]*, PWM, Kraków 1970.

*Polska współczesna kultura muzyczna 1944-1964 [Musical Life in Modern Poland 1944-1964]*, PWM, Kraków 1968.

*Krytycy przy okrągłym stole [Materiały seminarium krytyki muzycznej zorganizowanego przez SPAM 10-12 I 1964 w Warszawie]*, WAiF, Warszawa 1966.