



Fot. Stanisław Hrabia

Elżbieta Dziębowska

* 16 IV 1929 † 4 IV 2016

Muzykolog, redaktor naczelna *Encyklopedii Muzycznej PWM*. W latach II wojny światowej uczęszczała do Gimnazjum Żeńskiego im. Jana Kochanowskiego w Warszawie. W 1943 roku wstąpiła do drużyny harcerskiej Szarych Szeregów. Pod pseudonimem Dewajtis pełniła rolę łączniczki-wywiadowcy. Jako wywiadowca wydzielonej kompanii dywersji "Pegaz" brała udział w przygotowaniu i przeprowadzeniu akcji likwidacyjnych: dowódcy SS i policji na Dystrykt Warszawski Franza Kutschery (Warszawa, 1 lutego 1944) oraz wyższego dowódcy SS i Policji w generalnym Gubernatorstwie Wilhelma Koppego (Kraków, 11 lipca 1944).

Jako żołnierz batalionu "Parasol" pełniła funkcje łączniczki dowódcy zgrupowania "Radość" AK w Powstaniu Warszawskim.

Po wojnie uczęszczała do liceum. W 1957 roku ukończyła studia muzykologiczne na Uniwersytecie Warszawskim (u J. M. Chomińskiego, H. Feichta i Z. Lissy). Stopień doktora uzyskała w 1966 roku w Instytucie Sztuki PAN (praca *Poematy symfoniczne Mieczysława Karłowicza*).

W latach 1954-58 była asystentem w Instytucie Muzykologii UW, a następnie adiunktem (1969-1970). Od 1970 do 1989 roku pracowała w Katedrze Historii i Teorii Muzyki UJ. W latach 1974-78 była kierownikiem Katedry, w latach 1973-1989 kierowała Ośrodkiem Dokumentacji Życia i Twórczości I.J. Paderewskiego. Jako autorka współpracowała z wydawnictwami słownikowymi i encyklopedycznymi (m.in. *Encyklopedia Muzyczna PWM*, *Encyklopedia muzyki*, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*).

Odznaczenia: Order Virtuti Militari, Krzyż Walecznych, Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.

Prace (wybór)

Rozprawy i artykuły

Badania naukowe muzykologii krakowskiej, w: *Muzykologia Krakowska 1911- 1986*, red. E. Dziębowska, PWN, Kraków 1987, s. 7-20.

Koncepcja realnego kształtu dzieła muzycznego, „Muzyka” 1979 nr 4, s. 5-16.

Instrumentacja w nauce kompozycji w XIX w., „Muzyka” 1976 nr 1, s. 13-33.

Spółeczna funkcja muzykologii w Polsce, „Muzyka” 1975 nr 3, s. 28-37.

Tradycja narodowa w polskiej współczesnej kulturze muzycznej, w: *Dyskurs o tradycji. Z zagadnień współczesnej kultury artystycznej w Polsce i ZSRR*, red. J.M. Michałowski, Ossolineum, Wrocław 1974, s. 277-289.

Cel, zakres i warunki realizacji nowego programu studiów muzykologicznych, „Muzyka” 1974 nr 2, s. 3-12.

Chopin – romantyk, klasyk, modernista, w: *Szkice o kulturze muzycznej XIX w.*, t. II, red. Z. Chechlińska, PWN, Warszawa 1973, s. 7-20.

Muzyka w Warszawie podczas okupacji, w: *Studia Warszawskie*, t. X: *Warszawa lat wojny i okupacji 1939-1944*, z. 2, red. K. Dunin-Wąsowicz, PWN, Warszawa 1972, s. 31-71.

O polskiej szkole narodowej, w: *Szkice o kulturze muzycznej XIX w.*, t. I, red. Z. Chechlińska, PWN, Warszawa 1971, s. 13-32; tłum. ang.: *On the Polish national school*, w: *Polish Musicological Studies*, t. II, red. Z. Chechlińska, J. Stęszewski, PWM, Kraków 1986, s. 128-149.

Historia muzyki polskiej a powszechna historia muzyki, „Muzyka” 1971 nr 3, s. 43-48.

Muzykologia u progu nowego ćwierćwiecza, „Muzyka” 1969 nr 3, s. 3-6.

Kultura muzyczna Warszawy w okresie międzywojennym, w: *Studia Warszawskie*, t. I; *Warszawa II Rzeczypospolitej 1918-1939*, z. 1, red. M. Drozdowski, PWN, Warszawa 1968, s. 401-431.

Mieczysław Karłowicz jako krytyk muzyczny, w: *Studia Hieronymo Feicht septuagenario dedicata*, red. Z. Lissa, PWM, Kraków 1967, s. 425-438.

Instrumentacja Karłowicza a Czajkowskiego, w: *Polsko-rosyjskie miscellanea muzyczne*, red. Z. Lissa, PWM, Kraków 1967, s. 207-217.

Metody badania muzyki programowej, „Muzyka” nr 1966 nr 3/4, s. 26-35.

The Organization of Musical Life in Poland, w: *Polish Music*, red. S. Jarociński, PWN, Warszawa 1965, s. 222-237.

Muzykologia z perspektywy 20 lat, „Przegląd Muzyczny” 1964 nr 9, s. 2-5.

Problem kształtowania głównego tematu w VII Symfonii Szostakowicza, „Muzyka” 1957 nr 2, s. 44-60.

Pieśń masowa w twórczości Witolda Lutosławskiego, „Muzyka” 1954 nr 7/8, s. 38-44.

Redakcja

Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna (red. naczelna).

Muzykologia krakowska 1911-1986, PWN, Kraków 1987.

„Muzyka”: Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki, Instytut Sztuki PAN, Warszawa (red. w latach 1972-1994).

Z życia i twórczości Mieczysława Karłowicza. *Studia i materiały*, PWM, Kraków 1970.

Polska współczesna kultura muzyczna 1944-1964, PWM, Kraków 1968.

Krytycy przy okrągłym stole [Materiały seminarium krytyki muzycznej zorganizowanego przez SPAM 10-12 I 1964 w Warszawie], WAiF, Warszawa 1966.