



Małgorzata Perkowska-Waszek

*29 VII 1950, † 27 XII 2011

Muzykolog, wybitna znawczyni i propagatorka postaci i dorobku Ignacego Jana Paderewskiego. Ukończyła studia na Uniwersytecie Jagiellońskim (praca magisterska pod kierunkiem E. Dziębowskiej). Stopień doktora otrzymała na podstawie pracy *Geneza i historia utworów Paderewskiego w świetle nieznanych źródeł* (promotor Z. Chechlińska).

W 1974 r. zatrudniona w nowo powstałym Ośrodku Dokumentacji Życia i Twórczości I.J. Paderewskiego przy Katedrze Teorii i Historii Muzyki UJ (obecnie Instytut Muzykologii); w latach 2002-2010 pełniła funkcję kierownika Ośrodka. Była redaktorem naczelnym źródłowo-krytycznej edycji *Dzieł wszystkich I.J. Paderewskiego*.

Wygłaszała liczne referaty i odczyty na krajowych i międzynarodowych konferencjach, prowadziła ożywioną działalność popularyzatorską. Jako autorka współpracowała z wydawnictwami słownikowymi i encyklopedycznymi (m.in. *Encyklopedia Muzyczna PWM*, *Polski Słownik Biograficzny*, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*).

W 2001 r. weszła w skład powołanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego komitetu honorowego i organizacyjnego obchodów Roku Paderewskiego.

Prace (wybór)

Nuty

Ignacy Jan Paderewski, *Dzieła wszystkie*, red. Małgorzata Perkowska-Waszek, Musica Iagellonica, Kraków 1997-

Książki

Paderewski i jego twórczość. Dzieje utworów i rys osobowości kompozytora, Musica Iagellonica, Kraków 2010 (Acta Musicologica Universitatis Cracoviensis, 18).

Ignacy Jan Paderewski: Letters to His Father and to Helena Górska (A Selection), ed. Małgorzata Perkowska-Waszek, tł. Cara Thornton, [http://www.gko.uni-leipzig.de/fileadmin/user_upload/musikwissenschaft/institut/arbeitsgemeinschaft/musikerbriefe/16_Perowska.pdf].

Archiwum polityczne Ignacego Jana Paderewskiego, t. VI 1915-1941, wybór i przygotowanie dokumentów do druku A.G. Dąbrowski, M.M. Drozdowski (red. naukowy), M. Perkowska-Waszek, X. Pilch, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2007.

Archiwum polityczne Ignacego Jana Paderewskiego, t. V 1909-1941, wybór i oprac. A.G. Dąbrowski, M.M. Drozdowski (red. naczelny), K. Janczewska-Sołomko, H. Janowska, Cz. Madajczyk, M. Perkowska-Waszek, X. Pilch, W. Stankiewicz, Neriton, Warszawa 2001.

Za kulisami wielkiej kariery. Paderewski w dziennikach i listach Sylwina i Anieli Strakaczów 1936-1937, wstęp Małgorzata Perkowska-Waszek, Musica Iagellonica, Kraków 1994.

Diariusz koncertowy Ignacego Jana Paderewskiego, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1990.

Artykuły

Jeszcze o dacie urodzin i „powinności wojskowej” Paderewskiego, w: *Muzykolog wobec świadectw źródłowych i dokumentów. Księga pamiątkowa dedykowana Profesorowi Piotrowi Poźniakowi w 70. rocznicę urodzin*, Musica Iagellonica, Kraków 2009, s. 301-309.

Eugène Ysaÿe w Polsce. Występy belgijskiego skrzypka w świetle polskiej prasy muzycznej i artystyczno-literackiej, w: *Donum natalicum. Studia Thaddaeo Przybylski octogenario dedicata*, red. Z. Fabiańska, A. Jarzębska, A. Sitarz, Musica Iagellonica, Kraków 2007, s. 384-405.

Eugène Ysaÿe en Pologne. Concerts du violoniste de notoriété mondiale – à la lumière de la presse polonaise musicale, artistique et littéraire, „Revue Belge de Musicologie” 2006 vol. LX, s. 155-168.

The letters of I.J. Paderewski as a Source of Knowledge Concerning Cultural Relationships of Europe, w: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*, Heft 10, Leipzig 2005, s. 43-56 [http://www.gko.uni-leipzig.de/fileadmin/user_upload/musikwissenschaft/pdf_allgemein/arbeitsgemeinschaft/heft10/1007_perkowska-waszek.pdf].

O Paderewskim pedagogu, w: *Muzyka wobec tradycji. Idee-dzieło-recepcja*, studia pod redakcją Szymona Paczkowskiego, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2004, s. 619-631.

O jeńcach Kozielska i Starobielska w korespondencji ze zbiorów Ośrodka Paderewskiego, w: *Muzykolog wobec dzieła muzycznego: Zbiór prac dedykowanych doktor Elżbiecie Dziębowskiej w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, red. M. Woźna-Stankiewicz, Z. Fabiańska, Musica Iagellonica, Kraków 1999, s. 71-80.

Nieznane kompozycje Paderewskiego w świetle badań źródłowych, "Muzyka" 1988 nr 3, s. 21-33.

Ośrodek Dokumentacji Życia i Twórczości Paderewskiego, w: *Muzykologia Krakowska 1911-1986*, red. E. Dziębowska, PWN, Kraków 1987, s. 47-52.

Wczesne utwory Paderewskiego w świetle źródeł prasowych, "Muzyka" 1981 nr 3-4, s. 117-120.

Początki i rozkwit kariery pianistycznej Paderewskiego, "Muzyka" 1977 nr 3, s. 39-59.

Prace popularyzatorskie

Ignacy Jan Paderewski o sobie. Zarys biografii wzbogacony listami artysty, Tarnów-Kąsna Dolna 2004.

I. J. Paderewski (1860-1941), "Polish Culture" 2001 nr 3 (15), s. 46-47.

Małgorzata Perkowska-Waszek, Iwona Fischer, Piotr Boroń, *Kraków - Ignacemu J. Paderewskiemu*, Rada Inicjatyw Społecznych i Gospodarczych - Muzeum Historii Fotografii, Kraków 2000.

Śladami Paderewskiego. Rozmowa z Małgorzatą Perkowską, "Ruch Muzyczny" 1994 nr 21, s. 1, 6.

Nuty, kamienie i groby (Korespondencja własna z Żytomierza), "Dziennik Polski" nr 119 (22-28 V 1992), s. 8.

Rewizja nadzwyczajna przeciw pomówieniom Sylwina Strakacza, "Echo Krakowa" nr 126 (30 VI 1992), s. 1.