



Małgorzata Perkowska-Waszek

*29 VII 1950, † 27 XII 2011

Polish musicologist, expert on Paderewski's life and work. She graduated from the Jagiellonian University (MA thesis supervised by E. Dziębowska). She was awarded a PhD degree for her dissertation *Geneza i historia utworów Paderewskiego w świetle nieznanych źródeł* [*Origins and history of Paderewski's works in light of unknown sources*] (supervised by Z. Chechlińska).

In 1974, she was employed in the newly opened Centre for Documenting the Life and Work of I.J. Paderewski [Ośrodek Dokumentacji Życia i Twórczości I.J. Paderewskiego] at the Chair of Theory and History of Music of the Jagiellonian University (currently the Institute of Musicology). In 2002–2010, she held the position of the Head of the Centre. She was the editor-in-chief of the annotated edition of *The Complete Works of I.J. Paderewski*.

She gave numerous talks and lectures at Polish and international conferences and carried out dynamic popularization activities. She collaborated with publishing houses as an author, releasing dictionaries and encyclopaedias (*Encyklopedia Muzyczna PWM, Polski Słownik Biograficzny, Die Musik in Geschichte und Gegenwart*).

In 2001, she joined the honorary organization committee that was appointed by the Minister of Culture and National Heritage for the celebration of the Year of Paderewski.

Selected Bibliography

Music prints

Ignacy Jan Paderewski, *Dzieła wszystkie* [*Complete Works of Paderewski*], red. Małgorzata Perkowska-Waszek, Musica Iagellonica, Kraków 1997-

Books

Paderewski i jego twórczość. Dzieje utworów i rys osobowości kompozytora [*Paderewski and His Work: The History of Compositions and the Sketch of Composer's Personality*], Musica Iagellonica, Kraków 2010 (Acta Musicologica Universitatis Cracoviensis, 18).

Ignacy Jan Paderewski: Letters to His Father and to Helena Górńska (A Selection), ed. Małgorzata Perkowska-Waszek, tł. Cara Thornton, [http://www.gko.uni-leipzig.de/fileadmin/user_upload/musikwissenschaft/institut/arbeitsgemeinschaft/musikerbriefe/16_Perkowski.pdf].

Archiwum polityczne Ignacego Jana Paderewskiego [The Political Archives of Ignace Paderewski], t. VI 1915-1941, wybór i przygotowanie dokumentów do druku A.G. Dąbrowski, M.M. Drozdowski (red. naukowy), M. Perkowska-Waszek, X. Pilch, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2007.

Archiwum polityczne Ignacego Jana Paderewskiego [The Political Archives of Ignace Paderewski], t. V 1909-1941, wybór i oprac. A.G. Dąbrowski, M.M. Drozdowski (red. naczelny), K. Janczewska-Sołomko, H. Janowska, Cz. Madajczyk, M. Perkowska-Waszek, X. Pilch, W. Stankiewicz, Neriton, Warszawa 2001.

Za kulisami wielkiej kariery. Paderewski w dziennikach i listach Sylwina i Anieli Strakaczów 1936-1937 [Behind the Scenes of the Great Career: Paderewski in the Diaries and Letters of Sylwin and Aniela Strakacz, 1936-1937], wstęp Małgorzata Perkowska-Waszek, Musica Iagellonica, Kraków 1994.

Diariusz koncertowy Ignacego Jana Paderewskiego [Paderewski's Concert Diary], Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1990.

Contributions

Jeszcze o dacie urodzin i „powinności wojskowej” Paderewskiego [About the Date of Birth and the Military Obligations of I.J. Paderewski], w: *Muzykolog wobec świadectw źródłowych i dokumentów. Księga pamiątkowa dedykowana Profesorowi Piotrowi Poźniakowi w 70. rocznicę urodzin*, Musica Iagellonica, Kraków 2009, s. 301-309.

Eugène Ysaÿe en Pologne. Concerts du violoniste de notoriété mondiale – à la lumière de la presse polonaise musicale, artistique et littéraire, „Revue Belge de Musicologie” 2006 vol. LX, s. 155-168.

The letters of I.J. Paderewski as a Source of Knowledge Concerning Cultural Relationships of Europe, w: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*, Heft 10, Leipzig 2005, s. 43-56 [http://www.gko.uni-leipzig.de/fileadmin/user_upload/musikwissenschaft/pdf_allgemein/arbeitsgemeinschaft/heft10/1007_perkowska-waszek.pdf].

O Paderewskim pedagogu [Paderewski as a pedagogue], w: *Muzyka wobec tradycji. Idee-dzieło-recepcja*, studia pod redakcją Szymona Paczkowskiego, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2004, s. 619-631.

O jeńcach Kozielska i Starobielska w korespondencji ze zbiorów Ośrodka Paderewskiego [On Captives from Kozielsk and Starobielsk in the Correspondence from the Paderewski Center], w: *Muzykolog wobec dzieła muzycznego: Zbiór prac dedykowanych doktor Elżbiecie Dziębowskiej w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, red. M. Woźna-Stankiewicz, Z. Fabiańska, Musica Iagellonica, Kraków 1999, s. 71-80.

Nieznane kompozycje Paderewskiego w świetle badań źródłowych [Unknown Compositions of I.J. Paderewski in Light of Source Research], „Muzyka” 1988 nr 3, s. 21-33; [reprint: http://www.usc.edu/dept/polish_music/PMJ/issue/4.2.01/perkowska.html].

Ośrodek Dokumentacji Życia i Twórczości Paderewskiego [The Center for Documenting Life and Work of Paderewski], w: *Muzykologia Krakowska 1911-1986*, red. E. Dziębowska, PWN, Kraków 1987, s. 47-52.

Wczesne utwory Paderewskiego w świetle źródeł prasowych [Early Works by Paderewski in Light of Press Sources], „Muzyka” 1981 nr 3-4, s. 117-120.

Początki i rozkwit kariery pianistycznej Paderewskiego [The Beginnings and Flowering of Paderewski's Piano Career], „Muzyka” 1977 nr 3, s. 39-59.

Other works

Ignacy Jan Paderewski o sobie. Zarys biografii wzbogacony listami artysty [I.J. Paderewski – a Biographical Outline with Citations from Paderewski's Letters], Tarnów-Kąśna Dolna 2004.

I. J. Paderewski (1860-1941), "Polish Culture" 2001 nr 3 (15), s. 46-47.

Małgorzata Perkowska-Waszek, Iwona Fischer, Piotr Boroń, *Kraków - Ignacemu J. Paderewskiemu [Kraków to Ignacy J. Paderewski]*, Rada Inicjatyw Społecznych i Gospodarczych - Muzeum Historii Fotografii, Kraków 2000.

Śladami Paderewskiego. Rozmowa z Małgorzatą Perkowską [In the Footsteps of Paderewski. Interview with Małgorzata Perkowska], "Ruch Muzyczny" 1994 nr 21, s. 1, 6.

Nuty, kamienie i groby (Korespondencja własna z Żytomierza) [Notes, Stones and Graves (Correspondence from Zhitomir)], "Dziennik Polski" nr 119 (22-28 V 1992), s. 8.