

Autografy i kopie utworów I.J. Paderewskiego (ze zbiorów Ośrodka)

Humoreski koncertowe op. 14 na fortepian

a) Autograf, k. tyt.: „Trois Humoresques de Concert | (dans l'ancien style) | Menuet, Sarabande | et | Caprice | pour piano | par | J.J. Paderewski”, k. 1 35x27 cm. 1887. Papier 12-systemowy z klamrą firmy B&H. Atrament czarny. U dołu obcą ręką [wydawcy]: nieczytelny dopisek z datą: [20 V 86]. -Kr OP 4801.

b) Odpis op. 14 z. II., czystopis. „Humoresque de Concert | II^e Cahier (moderne) | composees pour Piano | par | J.J. Paderewski | op. 14”. Fortepian, k. 10 34,5x26,5 cm. Odpis 1887. Papier 12-systemowy wiedeński. Atrament czarny. Dopiski ołówkiem. U dołu k. 1, 4v, 7v dopiski ręką [wydawcy]. Na k. tyt. pieczęć wydawcy z datą: „11 Jul. 87”. Zawiera *Burlesque, Intermezzo polacco, Cracovienne fantastique*. -Kr OP nr inw. 4744, 4752.

c) *Intermezzo polacco c-moll*. Autograf, brudnopis. Fortepian, k. 2 35,5x25,5 cm. 1887. Papier 12-systemowy firmy B&H. Atrament czarny. -Kr OP nr inw. 4740.

Miscellanea. Seria utworów op. 16 na fortepian

Nr 3. *Thème varié i Finale A-dur*

Autograf, fragment szkicu *Finale*. Fortepian, k. 2 35,5x27 cm. 1885. Papier 12-systemowy z klamrą firmy B&H. Ołówek. -Kr OP nr inw. 8482.

Nr 4. *Nocturne B-dur*

Autograf, fragment szkicu. Fortepian, k. 9 36x28 cm. Ca 1891. Papier 12-systemowy, firmy J.V. Durdilly, Paris. Ołówek. Paginacja oryginalna s. 1-11. Zawiera pierwotny szkic *Fantazji polskiej* w wersji fortepianowej oraz 18-taktowy fragment początkowy *Nocturnu*. -Kr OP nr inw. 8487.

Nr 5. *Légende Nr 2 A-dur*

Autograf i odpis, czystopis [edycyjny]. K. tyt. „à Madame la Princesse | Hélène A. Bibesco | Légende | (N 2) | pour piano | composée par | J.J. Paderewski | [dopisane ciemniejszym atramentem] op. 20” [sic!]. Fortepian, k. 6 (zapisane 5) 35x27 cm. Ca 1894. Papier 12-systemowy. Atrament czarny. Uzupełnienia ołówkiem. K. tyt. oraz tyt. nagł. ręką kompozytora. Tekst nutowy prawdopodobnie obcą ręką (por. tekst nutowy ze zbiorów TiFC, jw.). Na k. tyt. u góry ręką [wydawcy] data: „17/12.[18]94.” Na k. tyt. u dołu dopisek wydawcy z datą „Copyright 1895 by G. Schirmer, New York”. U dołu każdej z kart pieczęć: „Willcocks & Co Ltd. 12, Berners Street. London, W.”. -Kr OP nr inw. 4751.

Koncert a-moll op. 17 na fortepian i orkiestrę

a) Kopia rękopiśmienna, czystopis. Partytura, k. 86 35,5x25,5 cm. [1888]. Papier 20-systemowy wiedeński firmy „J. E. & C^o”. Atrament czarny. Paginacja oryginalna: cz. I-II s. 100, cz. III s. 71, oprawa twarda. -Kr OP nr inw. 4813.

b) Autograf, fragment szkiców. Fortepian, k. 9 35,5x27 cm. 1888. Papier 12-systemowy firmy B&H. Ołówek i atrament czarny. Zawiera fragment tematu cz. I i II koncertu, liczne skreślenia. -Kr OP nr inw. 4776-8, 4797.

c) Autograf i odpis, opracowanie na 2 fortepiany. K. tyt.: „à son Maître | Theodore Leschetizky | op. 17 | arrangement pour deux pianos | par L'auteur”. Wyciąg fort., k. 35 35x27 cm. 1888→. Papier 14-systemowy z klamrą firmy „J.E. & C^o”. Atrament czarny, ołówek, ołówek niebieski. Paginacja oryginalna s. 1-35, 1-29. Partia fort. I - odpis kopisty, partia fort. II - autograf. -Kr OP nr inw. 4755.

d) Autograf i odpis, opracowanie na 2 fortepiany, brudnopis. Wyciąg fort., k. 35 35x27 cm. 1888→. Papier 12- i więcej systemowy firmy B&H. Atrament czarny, liczne uwagi ołówkiem, ołówkiem niebieskim. Paginacja oryginalna s. 1-24, 1-9, 1-34. Na k. 1 u dołu dopisek i znak wydawn. ręką [wydawcy]. Partia fort. I (solo) mylnie wpisana przez kopistę w miejsce partii fort. II. -Kr OP nr inw. 4817.

e) Autograf, brudnopis cz. III. Wyciąg fort., k. 16 35x27 cm. 1888→. Papier 12-systemowy firmy B&H. Ołówek. Paginacja oryginalna s. 1-22. -Kr OP nr inw. 4736.

f) Autograf, szkice pierwotnej wersji koncertu w tonacji [d-moll]. Partytura, k. 68 36x27,5 cm. [Ca 1884]. Papier 16-systemowy firmy B&H. Ołówek. -Kr OP nr inw. 4798.

Sześć pieśni op. 18 na głos i fortepian

a) Kopia rękopiśmienna, czystopis. Głos i fort., k. 22 (zapisane 20) 30,5x24 cm. Ca 1893. Papier 12-systemowy. Atrament czarny. Tekst pieśni w j. angielskim w tłum. [Laurence Alma-Tadema]. -Kr OP nr inw. 4781-4786.

b) Autograf, szkice pieśni nr 1. Tyt. nagł. „Polały się łzy me czyste | Mićkiewicz”. Głos i fort., k. 2 (zapisana 1) 35,5x27 cm. [1889 ?]. Papier 12-systemowy z klamrą. Atrament czarny. Szkic nie ukończony (k. 1r). Na k. 1v początek pieśni *Gdybym się zmienił*. -Kr OP nr inw. 8485.

Fantazja polska gis-moll op. 19 na fortepian i orkiestrę

a) Rękopis, kopia rękopiśmienna nieznanego kopisty. Partytura, k. 72 36 x 27 cm. 1893. Papier 22-systemowy, br. firmy. Atrament czarny, ołówek, ołówek niebieski. Paginacja oryginalna (u góry kart) s. 2-143. -Kr OP nr inw. 8554.

b) Autograf, fragment szkiców. Wyciąg fort., k. 24 (zapisane 23) 35x27 cm. Ca 1895. Papier 12-systemowy francuski firmy Lard Esnault, Paris. Ołówek. Paginacja oryginalna s.: 1-43, 50. Zawiera fragment cz. I *Fantazji* (przed literą H) w opracowaniu na 2 fort. -Kr OP nr inw. 4742, 4793.

c) Autograf, szkice. Fortepian, k. 9 36x27 cm. Ca 1893. Papier 12-systemowy firmy J.V. Durdilly, Paris. Ołówek. Paginacja oryginalna s. 1-11 (3 s. nlb.). Zawiera pierwotny szkic *Fantazji* w wersji fort. oraz 18-taktowy fragment początkowy *Nokturnu B-dur* op. 16 nr 4 i 4-taktowy pasaż w tonacji Es-dur (k. 9). -Kr OP nr inw. 8487.

Manru. Dramat liryczny w trzech aktach [op. 20]

a) Odpis, wyciąg fort. i głosy, k. 46 + 25 35x27 cm. 1901→. Papier 15-systemowy francuski. Atrament czarny. Zawiera akt II i III opery. -Kr OP nr inw. 4748, 4749.

b) Aria Manru. Odpis. K. tyt.: „Manru | Paroles de Ch. Mahlerbe | Musique de I.J. Paderewski”. Głos z fort., k. 4 (zapisane 3) 36x28 cm. [Rękopis Ch. Mahlerbe po 1901]. Papier 12-systemowy francuski. Atrament czarny. Aria Manru z tekstem francuskim, nie wydana. -Kr OP nr inw. 4746, 4747 (2 egzemplarze).

12 pieśni do poezji Catulle Mendèsa op. 22 na głos niski i fortepian

Kopia rękopiśmienna. Głos z tekstem angielskim. „Douze Mélodies | Sur des Poésies de | Catulle Mendès | Musique de | I. Paderewski | English Version by | Mildred Sanders”. Papier 10-systemowy „Ideal”. Atrament czarny. Pieśni z tekstem angielskim nie wydane. -Kr OP nr inw. 4745.

Wariacje i fuga es-moll op. 23 na fortepian

Autograf, fragment szkiców. Fortepian, k. 2 (zapisana 1) 35x27 cm. Ca 1885 [sic!]. Papier 12-systemowy z klamrą firmy B&H. Atrament czarny. Zawiera temat i trzy pierwsze wariacje. Wczesne szkice utworu. -Kr OP nr inw. 8483.

Uwertura Es-dur na orkiestrę

Autograf, czystopis - początek (297 t.). Partytura, k. 18 35,5x27,5 cm. 1884. Papier 14-systemowy firmy B&H. Atrament czarny, poprawki ołówkiem [ręką H. Urbana ?]. -Kr OP nr inw. 4734.

Koncert [g-moll] na skrzypce i orkiestrę (nieukończone szkice)

Autograf, fragment szkicu. Głos skrzypcowy, k. 2 35x27 cm. 1887-1888. Papier 12-systemowy z klamrą firmy B&H. Ołówek. Zawiera fragment II tematu (od t. 64-106) cz. I koncertu. -Kr OP nr inw. 8486.

***Rappelle-toi*. Pieśń a-moll na głos i fortepian (projekt)**

Autograf, szkic początku. Tyt. nagł.: „Paderewski | Rappelle-toi | A. de Musset”. Głos z fort., k. 2 (zapisana 1) 35,5x27 cm. Ca 1886. Papier 12-systemowy z klamrą firmy B&H. Atrament czarny. Na marginesie k. 1r - zawiera tylko tekst francuski pieśni. Nie ukończona. -Kr OP nr inw. 8484.

Utwór bez tytułu d-moll/F-dur na fortepian

Autograf, szkice. Fortepian, k. 2 (zapisana 1) 35,5x27,5 cm. Ca 1895. Papier 12-systemowy z klamrą firmy J.V. Durdilly, Paris. Ołówek. Zawiera fragment początkowy (52 takty) utworu. -War MN nr inw. 500/68/79. To samo (c.d. utworu, t. 53-265) (brak zakończenia). K. 5 (zapisane 4). Paginacja oryginalna s. 3-10. -Kr OP nr inw. 8487.